

Digteren og Basunblæseren

Sidste ny Farce fra Nordisk Films Compagni.

*I Hovedrollerne: Lauritz Olsen, Bertel Krause, Schenstrøm,
Fr. Buch og Olga Svendsen.*

Enestaaende morsomt og vittigt!

Den velnærede og joviale Basunblæser, Mads Pustervig, og den mere slanke og endnu ukendte Digter, Peter Pengel, er Naboer. De har hver sit idylliske, men meget spartansk udstyrede Kvistværelse og kommer godt ud af det sammen, skønt den energiske Basunblæser jævnligt øver sig saa kraftigt, at det er umuligt for Peter Pengel at faa digtet en ærlig Stavelse.

En skønne Dag kan Digteren fortælle sin imponerede Nabo, at en Fotograf vil komme op og forevige hans poetiske Skikkelse, og at der baade vil komme Billede og Interview i en betydende Avis. De to Venner faar ved Velvilje fra deres Værtindes Side overladt forskellige Møbler og Dekorationsgenstande, og med disse laante Sager som flatterende Baggrund bliver saa Pengel fotograferet. Det er som Følge heraf, at Digterens landlige Onkel, hos hvem han for nogen Tid siden er falden i Unaade, et Par Dage senere i sin Avis finder et smukt Billede, der forestiller hans digtende Nevø i sit komfortable Hjem, samt en længere rosende Artikel om ham. Onklen begynder nu at føle sig stolt af den unge Mand, og han beslutter sig til at aflægge ham et Besøg.

Han underretter den lovende Skønaand om sin Hensigt og stiller ham et større maanedligt Tilskud i Udsigt. Peter Pengel bliver ganske lamslaet, da han faar denne Tidende, og aner ikke, hvorledes han skal faa stablet et komfortabelt Hjem paa Benene. Mads Pustervig er imidlertid Mand for at hjælpe ham ud af Kniben. Han er gode Venner med Pigen paa 1ste Sal, og da han faar at vide, at hendes Frue i Øjeblikket er bortrejst, faar han overtalt sin Veninde til at »laane« den betrængte Poet Lejligheden, som han saa skal udgive for sin egen.

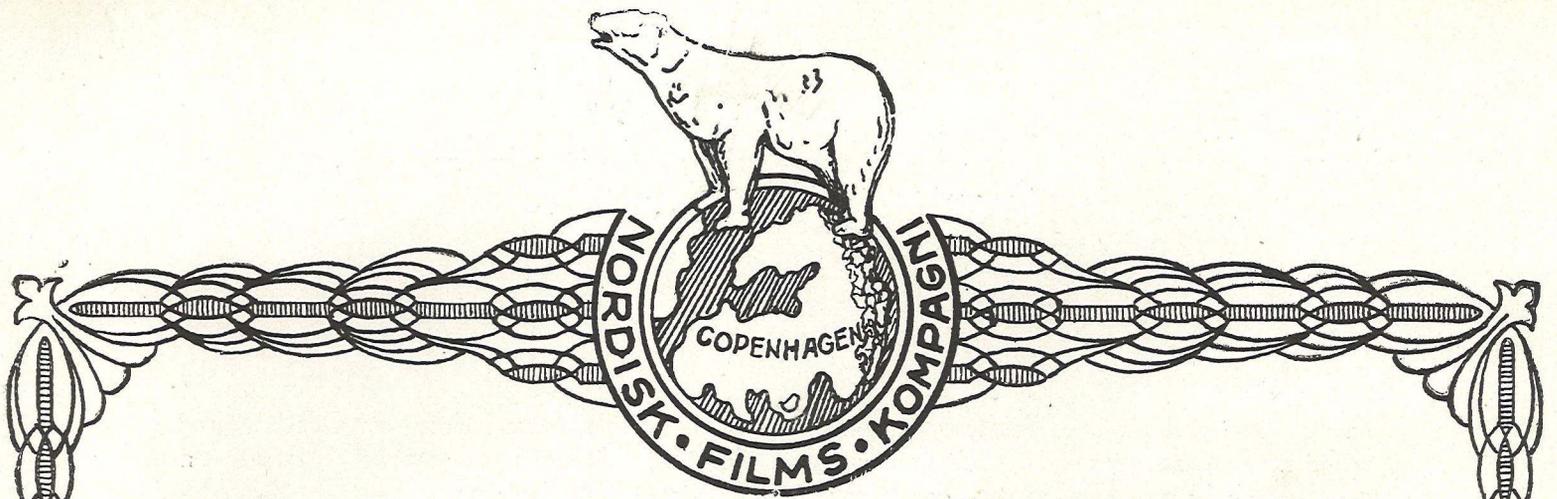
Den gamle Onkel Pengel aner ikke Uraad, men bliver fuldstændig duperet, da han ser, hvor elegant Nevøen bor. Til alt Uheld kommer imidlertid Enkefruen, i hvis Lejlighed Digteren optræder som Vært, uventet hjem, og rædselsslagen griber de to Kvistboere Flugten og lader Onklen ene tilbage. De er klar over, at deres lille Bedrag nu maa komme for en Dag, og at der saa vil være til dem i en god Mening. Men Enden paa Historien bliver noget anderledes, end de har ventet. Enkefruen opdager nemlig, at Onkel Pengel er et af hendes »Ungdomssværmerier«, og inden den landlige Herre forlader Nevøens fregivne Lejlighed, er han forlovet med dens virkelige Indehaverske. De to Skalke, der er krøbet i Skjul paa et ikke helt ufarligt Sted, bliver saa forbløffede herover, at det er lige ved at tage en sørgelig Ende med dem. Men heldigvis ogsaa kun lige ved — —!



DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DIGTEREN OG BASUNBLÆSEREN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



Posaunenonkel

Lustspiel in 1 Akt



Der Posaunenbläser Max Blasebalg übt sich in seiner edlen Kunst und macht dabei die be-
trübende Erfahrung, daß nicht jedes Gemüt sich den edlen Reizen der Frau Musika erschließt.
Musik wird eben gar zu häufig peinlich empfunden, dieweil sie mit Geräusch verbunden. In diesem
Fall ist der unglückliche Märtyrer des Geräusches der Dichter Peter Pengel, der bei den schmetter-
nden Tönen seines Nachbars vergebens seine poetischen Illusionen festzuhalten sucht. Da Blasebalg
den flehentlichen Bitten des Dichters gegenüber hart bleibt, ergießt Peter den Schmerz einer verkannten
Seele am Busen der Natur, an den er sich eilenden Fußes flüchtet. Auf diesem Beruhigungsspazier-
gang trifft er den Berichterstatter der »Blauen Woche« und überredet diesen, sein Bild in der Ehren-
galerie des Blattes zu veröffentlichen. Von Stolz geschwellt und überzeugt, daß sein Ruhm gemacht
ist, begibt er sich in sein Dachzimmer zurück, das mit Hilfe des Posaunenbläusers und den Salon-
möbeln der Wirtin bald ein wohlliches Aussehen erhält. Noch am selben Tag erscheint der Photo-
graph, und wenn Peter Pengel es auch ablehnt, den Wunsch seines Freundes zu erfüllen und sich
als Posaunenengel konterfein zu lassen, so gerät doch das Bild so gut, daß Knoppchen, Peters ewig
entrüsteter Onkel nach der Lektüre der »Blauen Woche« seine Ansicht über den Neffen einer gründ-
lichen Korrektur unterzieht. Er teilt Peter mit, daß er ihm zwecks Beendigung seiner unvollendeten
Werke einen monatlichen Zuschuß gewähren wolle und kündigt seinen Besuch an, um das geschmack-
volle Heim des jungen Dichters zu bewundern. Peter gerät in die allergrößte Verlegenheit. Wie
soll man aus einem Feldbett, einer Waschkomode und einem wackligen Tisch ein geschmackvolles
Heim hervorzaubern?

Allein Auguste, das Dienstmädchen aus dem ersten Stock, weiß Rat. Ihre Herrin, die Witwe
Pinnebin, ist verreist und kann daher gar nichts dagegen haben, wenn der unbequeme Onkel sich
einen Tag lang in ihren behaglichen Sophas und Schlupfwinkeln vergnügt. Knoppchen erstirbt in
Bewunderung vor seinem geschmackvollen Neffen und überlegt schon im Stillen, ob er den Zuschuß
dieses verwöhnten Jünglings nicht besser verdoppelt. Da kündigt die Witwe telegraphisch ihre Rück-
kehr für denselben Nachmittag an und richtet, ohne es zu ahnen, eine unbeschreibliche Verwirrung
an. Vergebens versuchen Peter und sein Freund, der Posaunenbläser, den Onkel von der Nütz-
lichkeit eines Spazierganges zu überzeugen, Knoppchen fühlt sich in der schönen Wohnung so behaglich,

daß er diese und ähnliche Anspielungen glatt ablehnt. Auch das letzte Mittel, den Onkel durch die große Posaune zu vertreiben, verfängt nicht, denn Knoppchen ist ein Posaunenonkel, und was einen anderen zur Verzweiflung bringt, das verschafft ihm nur erhöhte Genüsse. Schließlich flüchten die beiden unglücklichen Eindringlinge auf den Balkon und überlassen Knoppchen, der inzwischen eingeschlummert ist, seinem Schicksal. Dies Schicksal ist jedoch ein denkbar freundliches. Denn Minchen Pinnebinn war einst im Mai Knoppchens Tanzstundendame und hat ihm immer ein Plätzchen in ihrem Herzen bewahrt. Als sie ihn so unvermutet in ihrer Wohnung findet, da benutzt sie diese Gelegenheit, um sich mit ihm zu verloben. Über diese unerwartete und katastrophale Wendung sind Peter Pengel und Max Blasebalg derart entsetzt, daß sie, die auf das Mauergesims geflüchtet sind, den letzten Halt verlieren und entgeistert in die Tiefe stürzen.



Nordische Film Co. G. m. b. H.

Berlin + Breslau + Düsseldorf + Hamburg
Leipzig + München + Amsterdam + Zürich

D i g t e r e n o g B a s u n b l æ s e r e n .

Den velnærede og joviale Basunblæser, Mads Pustervig, og den mere slanke og endnu ukendte Digter, Peter Pengel, er Naboer. De har hver sit idylliske men meget spartansk udstyrede Kvistværelse og kommer godt ud af det sammen, skønt den energiske Basunblæser jævnligt øver sig saa kraftigt, at det er umuligt for Peter Pengel at faa digtet en ærlig Stavelse.

En skønne Dag kan Digteren fortælle sin imponerede Nabo, at en Fotograf vil komme op og forevige hans poetiske Skikkelse, og at der baade vil komme Billede og Interview i en betydende Avis. De to Venner faar ved Velvilje fra deres Værtindes Side overladt forskellige Møbler og Dekorationsgenstande, og med disse laante Sager som flatterende Baggrund bliver saa Pengel fotograferet. Det er som Følge heraf, at Digterens landlige Onkel, hos hvem han for nogen Tid siden er falden i Unaade, et Par Dage senere i sin Avis finder et smukt Billede, der forestiller hans digtende Nevø i sit komfortable Hjem, samt en længere rosende Artikel om ham. Onklen begynder nu at føle sig stolt af den unge Mand, og han beslutter sig til at aflægge ham et Besøg. Han underretter den lovende Skønaand om sin Hensigt og stiller ham et større maanedligt Tilskud i Udsigt. Peter Pengel bliver ganske lamslaaet, da han faar denne Tidende, og aner ikke, hvorledes han skal faa stablet et komfortabelt Hjem paa Benene. Mads Pustervig er imidlertid Mand for at hjælpe ham ud af Kniben. Han er gode Venner med Pigen paa 1ste Sal, og da han faar at vide, at hendes Frue i Øjeblikket er bortrejst, faar han overtalt sin Veninde til at "laane" den betrængte Poet Lejligheden, som han saa skal udgive for sin egen.

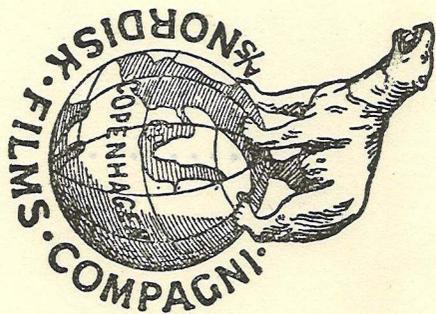
Den gamle Onkel Pengel aner ikke Uraad men bliver fuldstændig duperet, da han ser, hvor elegant Nevøen bor. Til alt Uheld kommer imidlertid Enkefruen, i hvis Lejlighed Digteren

(Digteren og Basunblæseren) -2-

optræder som Vært, uventet hjem, og rædselsslagnæ griber de to Kvistboere Flugten og lader Onklen ene tilbage. De er klar over, at deres lille Bedrag nu maa komme for en Dag, og at der saa vil være til dem i en god Mening. Men Enden paa Historien bliver noget anderledes, end de har ventet. Enkefruen opdager nemlig, at Onkel Pengel er et af hendes "Ungdomssværmerier", og inden den landlige Herre forlader Nevøens foregivne Lejlighed, er han forlovet med dens virkelige Indehaverske. De to Skalke, der er krøbet i Skjul paa et ikke helt ufarligt Sted, bliver saa forbløffede herover, at det er lige ved at tage en sørgelig Ende med dem. Men heldigvis ogsaa kun lige ved - - -!



Optredet som Vært, venter hjem, og ved selvsagt griber de to
 Kvindes Røst og leder Orklen ene tilbage. De er klar over,
 at deres lille Bædder nu skal komme for en Dag, og at der skal
 være til den i en god Mening. Men Enden på Historien bliver noget
 anderledes, end de har ventet. Bakkelsen opdager nemlig, at
 Onkel Pengel er et såkaldt "Ungdomsvenner", og inden den
 landlige Bædder forlader Hovens foregivne Lejlighed, er han for-
 lovet med den virkelige Indehaveren. De to Skikkelser, der er knude
 i Skjalpet et ikke helt virsligt Sted, bliver saa forlovede
 herover, at det er lige ved at tage en sørgelig Ende med dem.
 Men heldigvis ogsaa kun lige ved - - -



POÈTE ET TROMBONE.

Le gros et jovial trombone Mathieu Pétaradier et le maigre poète pas encore célèbre, Nestor Fainéant, sont plus proches voisins. Ils habitent deux mansardes idylliques mais spartiatement meublées. Malgré que le trombone exerce au moins huit heures par jour son art difficile et bruyant, ce qui effraie les Muses du jeune poète Nestor Fainéant, ils sont toujours de bons amis. Un beau jour le poète confie à son ami étonné qu'il est maintenant un homme très distingué; " on va me photographier, m'interviewer et écrire de moi dans les journaux" il lui dit l'air digne et fier. Les deux amis se préparent aussitôt à recevoir le photographe et à cet effet ils vont trouver l'hôtesse pour lui demander de leur prêter de quoi embellir un peu la chambre. Quelques instants après Fainéant est photographié dans un petit coin poétique.

Le résultat en est que le vieil oncle de Fainéant conçoit une haute idée de son neveu, le poète avec lequel il est depuis longtemps en grande froideur, En lisant le journal qui porte le portrait et la biographie de son neveu. Il est si fier de son célèbre neveu qu'il lui écrit une lettre, dans laquelle il lui annonce sa visite sous peu. Il finit par écrire qu'il se réjouit beaucoup de voir le confortable appartement et qu'il a décidé de lui envoyer désormais une pension convenable.

Le pauvre Nestor Fainéant est aux cent coups. Il réfléchit en vain au moyen d'aménager un appartement confortable. Enfin son bon ami Pétaradier a une excellente idée. La bonne de Madame Baguette au 1er est sa très bonne amie et en apprenant que Mme est partie, il persuade la bonne à leur emprunter pendant quelque temps l'appartement de sa maîtresse absente, qu'il peut faire passer pour le sien.

Le vieil oncle qui ne se doute de rien, est fort étonné de l'élégant appartement de son neveu et s'y trouve bien à

2) Poète et trombone.

l'aise. Malheureusement la veuve retourne à l'improviste au beau milieu. Effrayés les deux habitants de la mansarde prennent la fuite en abandonnant le pauvre oncle. Ils comprennent bien que maintenant leur petite tromperie sera découverte et alors ils craignent^{le} le courroux de l'oncle, mais où se cacher?

Tout finit cependant bien. La veuve Baguette découvre que le vieil oncle est le bien-aimé de sa jeunesse, qu'un triste hasard a séparé d'elle. Et avant de quitter l'appartement supposé de son neveu l'oncle est devenu l'heureux fiancé de la vraie maîtresse de l'élégant appartement. Mais quand les deux plagueurs, qui entretemps se sont cachés dans un endroit assez dangereux, apprennent cette nouvelle, ils en sont si étonnés qu'ils ont failli mourir d'un mort affreux. Heureusement ils échappent le danger.

2) Poste de Trondheim.

Les renseignements les plus récents à l'improvise de leur

diffusion les renseignements les plus récents à l'improvise de leur

ou élargissant le cadre de leur action. Les renseignements les plus récents à l'improvise de leur

leur action se poursuit et sera la cause

corrective à l'œuvre mais de se déployer

leur fait cependant que leur action se poursuit et sera la cause

de leur action se poursuit et sera la cause



The NORDISK FILM HIRE SERVICE

(NORDISK FILMS © Ltd)

166-170 WARDOUR STREET

LONDON W

3 RIPPING COMEDIES 3

"For Sale."

NORDISK SINGLE-REEL COMEDY.

When hubby comes home, wifie's visitor hides in the chest, and when the chest is sold, he goes with it. That chest is responsible for many adventures and a whole heap of trouble, but all comes right in the end.

"The Trumpeter and the Author."

NORDISK ONE-PART COMEDY.

Uncle's visit puts Jim in a quandary, so he borrows a nice flat and the party are enjoying themselves when its owner returns. Jim and his pal escape through the window, leaving uncle to his fate. But uncle's fate is a happy one, for the owner of the flat is an old lover of his, and she is delighted to meet him again.

"The New Maid."

NORDISK ONE-REEL COMEDY.

The foreman and his hard-up cousin are rivals for the hand and heart of the wealthy Dolly. The cousin simply wants her money, and as he has not seen her for years, she changes places with the parlour maid, and he falls headlong into the trap, proposes and is accepted. Then the foreman wins.

Code : Maid.

'Phone : Regent 6172.

'Grams : Norfilcom, Ox, London.



P o s a u n e n o n k e l .

Lustspiel in 1 Akt.

Der Posaunenbläser Max Blasebalg übt sich in seiner edlen Kunst und macht dabei die betrübende Erfahrung, dass nicht jedes Gemüt sich den edlen Reizen der Frau Musik erschliesst. Musik wird eben gar zu häufig peinlich empfunden, dieweil sie mit Geräusch verbunden. In diesem Fall ist der unglückliche Märtyrer des Geräusches der Dichter Peter Pengel, der bei den schmetternden Tönen seines Nachbarn vergebens seine poetischen Illusionen festzuhalten sucht. Da Blasebalg den flehentlichen Bitten des Dichters gegenüber hart bleibt, ergiesst Peter den Schmerz einer verkannten Seele am Busen der Natur, an den er sich oildenden Fusses flüchtet. Auf diesem Beruhigungsspaziergang trifft er den Berichterstatter der "Blauen Woche" und überredet diesen, sein Bild in der Ehrengalerie des Blattes zu veröffentlichen. Von Stolz geschwellt und überzeugt, dass sein Ruhm gemacht ist, begibt er sich in sein Dachzimmer zurück, das mit Hilfe des Posaunenbläusers und den Salonmöbeln der Wirtin bald ein wohnliches Aussehen erhält. Noch am selben Tag erscheint der Photograph, und wenn Peter Pengel es auch ablehnt, den Wunsch seines Freundes zu erfüllen und sich als Posaunenengel konterfeien zu lassen, so gerät doch das Bild so gut, dass Knoppchen, Peters ewig entrüsteter Onkel nach der Lektüre der "Blauen Woche" seine Ansicht über den Neffen einer gründlichen Korrektur unterzieht. Er teilt Peter mit, dass er ihm zwecks Beendigung seiner unvollendeten Werke einen monatlichen Zuschuss gewähren wolle und kündigt seinen Besuch an, um das geschmackvolle Heim des jungen Dichters zu bewundern. Peter gerät in die allergrösste Verlegenheit. Wie soll man aus einem Feldbett, einer Waschkomode und einem wackligen Tisch ein geschmackvolles Heim hervorzaubern?

Allein, Auguste, das Dienstmädchen aus dem ersten Stock, weiss Rat. Ihre Herrin, die Wätwe Pinnebinn ist verreist und kann

2) Posaunenonkel.

daher gar nichts dagegen haben, wenn der unbequeme Onkel sich einen Tag lang in ihren behaglichen Sophas und Schlupfwinkeln vergnügt. Knoppchen erstirbt in Bewunderung vor seinem geschmackvollen Neffen und überlegt schon im Stillen, ob er den Zuschuss dieses verwöhnten Jünglings nicht besser verdoppelt. Da kündigt die Witwe telegraphisch ihre Rückkehr für denselben Nachmittag an und richtet, ohne es zu ahnen, eine unbeschreibliche Verwirrung an. Vergebens versuchen Peter und sein Freund, der Posaunenbläser, den Onkel von der Nützlichkeit eines Spazierganges zu überzeugen. Knoppchen fühlt sich in der schönen Wohnung so behaglich, dass er diese und ähnliche Anspielungen glatt ablehnt. Auch das letzte Mittel, den Onkel durch die grosse Posaune zu vertreiben., verfängt nicht, denn Knoppchen ist ein Posaunenonkel, und was einen anderen zur Verzweiflung bringt, das verschafft ihm nur erhöhte Genüsse. Schliesslich flüchten die beiden unglücklichen Eindringlinge auf den Balkon und überlassen Knoppchen, der inzwischen eingeschlummert ist, seinem Schicksal. Dies Schicksal ist jedoch ein denkbar freundliches. Denn Minchen Pinnebinn war einst im Mai Knoppchens Tanzstundendame und hat ihm immer ein Plätzchen in ihrem Herzen bewahrt. Als sie ihn so unvermutet in ihrer Wohnung findet, da benutzt sie diese Gelegenheit, um sich mit ihm zu verloben. Ueber diese unerwartete und katastrophale Wendung sind Peter Pengel und Max Blasebälz derart entsetzt, dass sie, die auf dem Mauergesims geflüchtet sind, den letzten Halt verlieren und entgeistert in die Tiefe stürzen.

.....

